

اثر استخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد

أ.م.د. ميثم صالح كريم

أ.م.د. نبيل كاظم هريبد

جامعة بابل/ قسم النشاطات الطلابية

The use of multimedia in reducing the anxiety of motor performance and the development of some of the offensive skills of players emerging handball

Ass.Prof.Dr. Nabil Kazim Haribd

Ass.Prof.Dr. Maytham Salah Karim

Babylon University\ Student Activities Department

Dr.nabeel@yahoo.com

Maytham77@yahoo.com

Abstract

The method of multimedia is one of the images of modern education technology in the teaching of various sports skills and the stage of learning the basic skills of the most important and difficult stages to be paid attention, so the researchers tried to experiment with this technique using multiple media training to reach the learners to the advanced level of advanced skills of some handball Which have an important role during the matches and at different levels. The research aims to:-

- 1- Preparation of an educational program using multimedia in reducing the anxiety of motor performance and the development of some offensive skills for players emerging handball.
- 2-knowledge of the impact of the educational program using multimedia in reducing the anxiety of motor performance and develop some of the offensive skills of players emerging handball..

The researchers used the appropriate experimental approach to solve the problem. The research community defines the players of the Musayyib club for the season (2016 - 2017). (24) players took the society in a comprehensive manner. The most important conclusions were

- 1-There is a preference for multimedia in reducing the anxiety of motor performance and the development and some of the offensive skills of players emerging handball.

Keywords: (multimedia, motor performance anxiety).

المخلص

اسلوب الوسائط المتعددة يعد واحدا من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة في تعليم المهارات الرياضية المختلفة وتعد مرحلة تعلم المهارات الأساسية من أهم وأصعب المراحل الواجب الاهتمام بها، لذا حاول الباحثان الخوض بهذه التجربة باستخدام وسائط متعددة خلال التدريب للوصول بالتعلمين الى مستوى مهاري متقدم لبعض المهارات الهجومية بكرة اليد والتي لها دور مهم خلال المباريات وبمختلف مستوياتها. وهدف البحث الى:

- ١- إعداد برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

- ٢- معرفة تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

استخدم الباحثان المنهج التجريبي الملائم لحل المشكلة. وتحدد مجتمع البحث اللاعبون الناشئون في نادي المسيب بكرة اليد

للموسم (٢٠١٦ - ٢٠١٧م). والبالغ عددهم (٢٤) لاعبا وتم اخذ المجتمع بطريقة الحصر الشامل. وكانت اهم الاستنتاجات هي

- ١- هنالك افضلية للوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

الكلمات المفتاحية: (الوسائط المتعددة، قلق الاداء الحركي)

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

مما لا شك فيه ان من ابرز ملامح هذا العصر الذي نعيش فيه ذلك التقدم السريع وتطور التكنولوجيا الهائل الذي لم يسبق له مثيل في شتى ميادين العلم ووسائل واساليب للتدريب وذلك بالاعتماد على افضل التقنيات والامكانيات العلمية والمتاحة من اجل الارتقاء الى افضل مستوى، وبدأت دول العالم بتوفير الامكانيات والقدرات العلمية من اجل الوصول بالمتعلم الى مستويات متقدمة في الالعاب الرياضية المختلفة لتحقيق الانجازات.

ولعبه كرة اليد واحدة من الالعاب الجماعية التي تستقطب اهتمام عدد كبير من الرياضيين حيث ان هذه اللعبة فيها الكثير من المهارات التي تحقق متعة الممارسة والمشاهدة، لما فيها من اثارة وسرعة في الاداء. ان المهارات الاساسية في لعبة كرة اليد تشكل ركنا مهما في تنفيذ فن واساليب اللعب وهي ضرورية جدا عند تطبيق خطط اللعب ومن المهم جدا تطور وضبط المهارات الاساسية من خلال التمرين المستمر لتحقيق التطورات الحركية لتعلم المهارات ومعرفة المسار الحركي الجيد لجميع المهارات الاساسية.

وتعد الوسائط المتعددة واحدة من صور تكنولوجيا التعلم الحديثة وتقوم الوسائط على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم ان يسير في الجزء التعليمي وفق خصائصه المميزة وان يكون نشيطا وايجابيا طوال مدة مروره به، وان القلق هو احدى المشكلات الصعبة التي يواجهها اللاعبون وخاصة في مواقف اللعب المختلفة وله تأثير كبير على مستوى ادائهم الحركي خلال المباريات فهو يعد من العوامل المعيقة للأداء الحركي لبعض اللاعبين وخاصة الناشئين، ومن هنا تظهر اهمية البحث في محاولة علمية جديدة للاستفادة من الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد من اجل تحقيق الاهداف التي يسعون اليها العاملون في مجال تدريب كرة اليد.

١-٢ مشكلة البحث:

الوسائط المتعددة تعد واحدا من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة في تعليم المهارات الرياضية المختلفة وتعد منظومة تعليمية متكاملة تتفاعل تفاعلا وظيفيا من خلال برنامج تعليمي لتحقيق اهداف محددة وخصوصاً في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فينتقل التدريب من طرائق واساليب تعتمد على سلبية المتعلم والمدرّب الى اساليب متطورة تحترم كلاهما وهي اساليب حديثة يقبل فيها المدرّب على العطاء بحب واقتناع ويتفاعل فيها المتعلم مع تعلم المهارات بميل ورغبة صادقين وتنتقل العملية التعليمية من المدرّب الى المتعلم ومن خلال كون الباحثان لاعبان ومدربان للعبة كرة اليد ومن خلال متابعتهم للدوري الممتاز برزت مشكلة البحث لاحظوا ان العديد من المدرّبين لا يأخذون بنظر الاعتبار الوسائط والأساليب الحديثة في تعلم المهارات الأساسية. حيث تعد مرحلة تعلم المهارات الأساسية من أهم وأصعب المراحل الواجب الاهتمام بها، لذا حاول الباحثان الخوض بهذه التجربة باستخدام وسائط متعددة خلال التدريب للوصول بالمتعلمين الى مستوى مهاري متقدم لبعض المهارات الهجومية بكرة اليد والتي لها دور مهم خلال المباريات وبمختلف مستوياتها.

١-٣ اهداف البحث:

١- إعداد برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

٢- التعرف على قلق الاداء الحركي وبعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

٣- معرفة تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

١-٤ فرض البحث:

للبرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة تأثير ايجابي في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

١-٥ مجالات البحث:

١- المجال البشري: اللاعبون الناشئون في نادي المسيب بكرة اليد للموسم (٢٠١٦-٢٠١٧م).

٢- المجال الزماني: للمدة من ٥ / ١٠ / ٢٠١٦ ولغاية ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

٣- المجال المكاني: ملعب كرة اليد في المسيب.

٢- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة لملاتمتها وحل مشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته: تحدد مجتمع البحث باللاعبين الناشئين في نادي المسيب بكرة اليد للموسم (٢٠١٦-٢٠١٧م). والبالغ عددهم (٢٤) لاعباً وتم اخذ المجتمع بطريقة الحصر الشامل وحسب الجدول الاتي:

الجدول (١) يبين تفاصيل المجتمع

ت	العينة	استخدامها	المجموع الكلي
١	التجربة الاستطلاعية	٤	٢٤
٢	المجموعة الضابطة	١٠	
٣	المجموعة التجريبية	١٠	

٢-٣ الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة بالبحث:

٢-٣-١ وسائل جمع البيانات:

١- الملاحظة. ٢- الاستبانة. ٣- الاختبارات الموضوعية.

٢-٣-٢ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

- جهاز قياس الطول والكتلة (صيني الصنع). - حاسبة الكترونية نوع Dell. - ساعات إيقاف الكترونية عدد / ٢ نوع SEWAN.

- ملعب كرة يد قانوني. - كرات يد للناشئين عدد / ١٠. - صافرة. - مربعات دقة تصويب (٥٠*٥٠سم).

٢-٤ إجراءات البحث الميدانية

٢-٤-١ تحديد صلاحية مقياس خفض قلق الاداء الحركي للاعبين كرة اليد:

استخدم الباحثان مقياس قلق الاداء الحركي المقنن بكرة اليد للباحث (علي ستار عبد الامير ٢٠١٣)^١ والمتكون من (٢٤) فقرة

وثلاثة مجالات (ملحق ١) وهي:

١- المجال الفسيولوجي يتكون من ٨ فقرات وهي (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) كلها ايجابية عدا الفقرة (٧) سلبية.

٢- المجال المعرفي يتكون من ٨ فقرات وهي (١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩) كلها ايجابية عدا الفقرتين (١٦، ٩) سلبية.

٣- المجال النفسي يتكون من ٨ فقرات وهي (١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤) كلها ايجابية عدا الفقرة (٢٤) سلبية.

وتكون بدائل الاجابة من بديلين (نعم، كلا) حيث تعطى درجتين في حالة الاجابة ب(نعم) وتعطى درجة واحدة عند الاجابة

ب(كلا) للفقرات الايجابية، اما حالة الفقرات السلبية فعلى العكس من ذلك.

٢-٤-٢ تحديد صلاحية المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد:

لمعرفة صلاحية المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد اعد الباحثان استمارة استبيان وباستطلاع آراء الخبراء

والمختصين والبالغ عددهم (١٣) خبيراً بكرة اليد، وبعد جمع الاستمارات ومعالجتها عن طريق (كأ) والجدول (٢) يبين ذلك.

١ علي ستار عبد الامير: تأثير الاسلوب المنظم والعشوائي في تطوير بعض القدرات الحركية واشكال التصويب وخفض قلق الاداء الحركي للأشبال بكرة اليد، ٢٠١٣، ص ٦٩-٧٠

الجدول (٢)

يبين صلاحية المهارات الهجومية لكرة اليد

ت	الاختبار	الصلاحية		٢٤ المحسوبة	الدلالة
		لا يصلح	يصلح		
١	مسك الكرة	٦	٧	٠,٠٧٦	غير معنوي
٢	استلام الكرة	٨	٥	٠,٦٩	غير معنوي
٣	المناوله	٠	١٣	١٣	معنوي
٤	الطبطة	٧	٦	٠,٠٧٦	غير معنوي
٥	الخداع	١٠	٣	٣,٧٦	غير معنوي
٦	التصويب	٠	١٣	١٣	معنوي

٢-٤-٣ تحديد صلاحية اختبارات المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد:

اختار الباحثان اشكال التصويب الاكثر استخداماً في المباريات وحسب خبرتهما الميدانية ولمعرفة صلاحية الاختبارات للمهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد اعد الباحثان استمارة استبيان وباستطلاع آراء الخبراء والمختصين وبالبلغ عددهم (١٥) خبيراً بكرة اليد، وبعد جمع الاستمارات ومعالجتها عن طريق (ك٢٤) والجدول (٣) بين ذلك.

الجدول (٣)

يبين صلاحية اختبارات المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد

ت	المهارات	ت	اشكال المهارة	الصلاحية		٢٤ المحسوبة	الدلالة
				لا يصلح	يصلح		
١	التصويب	١	التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	١٥	٠	١٥	معنوي
		٢	التصويب من الثبات من مستوى الرأس على مستطيلات	٥	١٠	١,٦٧	غير معنوي
		٣	التصويب من القفز عالياً على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	١٥	٠	١٥	معنوي
		٤	التصويب من القفز عالياً على مرمى مرسوم بالجدار ومقسم الى ٥ دوائر	٧	٨	٠,٠٦٦	غير معنوي
		٥	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	١٤	١	١١,٢٧	معنوي
٢	المناوله	٦	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات متداخلة مقاسا بالدرجات	٩	٦	٠,٦	غير معنوي
		١	المناوله السوطية من فوق الرأس على شكل دائري يبعد ٤م لمدة ٣٠ ثا	١٥	٠	١٥	معنوي
		٢	المناوله السوطية من فوق الرأس على شكل مستطيل مرسوم على الحائط ٢٠م لمسافة ٥م	١٠	٥	١,٦٧	غير معنوي
		٣	أداء المناوله السوطية من مستوى الرأس باتجاه الهدف يبعد ٣٠ م عنه	٨	٧	٠,٠٦٦	غير معنوي
٤	المناوله السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم على حائط ٣٠ ثا	١٣	٢	٨,٠٦٧	معنوي		

٢-٥ التجربة الاستطلاعية: اجريت التجربة الاستطلاعية على (٤) لاعبين من الناشئين بكرة اليد من نادي المسيب الرياضي وذلك في (١٠/١٠/٢٠١٦) في ساحة كرة اليد لاختبارات قلق الاداء الحركي والمهارات الهجومية وأعيدت التجربة على اللاعبين انفسهم بتاريخ (٢٧/١٠/٢٠١٦) وان الغرض من إجراء التجربة الاستطلاعية هو:

١- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث.

٢- مستوى وضوح فقرات المقياس وصعوبة الاختبارات بالنسبة لعينة البحث.

٣- معرفة الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات كافة.

٤- معرفة الصعوبات التي تواجه الباحثان لغرض تلافيتها مستقبلا.

٥- استخراج الأسس العلمية (الثبات والموضوعية) للاختبارات

٢-٦-٢ الأسس العلمية للاختبارات:

٢-٦-٢-١ صدق الاختبار: اعتمد الباحثان صدق المحتوى أو المضمون لاستخراج صدق الاختبار وهو أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه بمعنى إن الاختبار الصادق اختبار يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيس شيئاً آخر بدلاً منها أو بالإضافة إليها. وعليه تم عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال كرة. وقد ثبت صدق الاختبارات بعد أن اتفق الخبراء على أنها تحقق الغرض الذي وضعت من أجله وملاءمتها هذه الفئة العمرية.

٢-٦-٢-٢ ثبات الاختبار: تطلق هذه التسمية على الاختبار " إذا تكرر استخدام الاختبار وأعطى نفس النتائج في كل مرة" ولحساب معامل الثبات تم اختيار طريقة الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٤) لاعبين من خارج عينة البحث بتاريخ (١٠/١٠/٢٠١٦) في الساعة الرابعة عصرا وأعيد تطبيق الاختبارات على العينة نفسها يوم ٢٧/١٠/٢٠١٦ في الساعة الرابعة عصرا، أي بعد مرور (١٧) يوم. وتم حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) ولكل اختبار كما مبين في الجدول (٣).

٢-٦-٢-٣ الموضوعية: تُعرف الموضوعية بأنها " تطابق الآراء لأكثر من حكم عند تقويمهم للاختبار". ولغرض التعرف على موضوعية الاختبار استعان الباحث بدرجات محكمين (*) لنتائج الاختبارات، إذ تم احتساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات الحكم الأول والحكم الثاني، وقد ظهر إن جميع الاختبارات ذات موضوعية، والجدول (٣) يبين ذلك.

جدول (٣)

يبين معامل الثبات والموضوعية للاختبارات

ت	الاختبارات	معامل الثبات	معامل الموضوعية	الدلالة الإحصائية
١	مقياس قلق الاداء الحركي	٠,٩٠	مفتاح التصحيح	معنوي
٢	التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٠,٨٦	٠,٨٩	معنوي
٣	التصويب من القفز عاليا على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٠,٨٨	٠,٨٦	معنوي
٤	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٠,٨٥	٠,٨٦	معنوي
٥	المناوله السوطية من فوق الرأس على شكل دائري يبعد ٤م لمدة ٣٠ ثا	٠,٩٠	٠,٨٥	معنوي
٦	المناوله السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم على حائط ٣٠ ثا	٠,٨٨	٠,٨٩	معنوي

٢-٨ الاختبارات القبليّة: قام الباحثان بأجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث والبالغ عددهم (٢٠) لاعباً في الساعة الرابعة عصرا بتاريخ (٣٠/١٠/٢٠١٦) في قاعة المسيب الرياضي قبل الشروع بالتجربة الرئيسية مع ضبط كافة المتغيرات.

٢-٩ اجراءات تجانس وتكافؤ عينه البحث:

٢-٩-١ تجانس عينة البحث: لغرض ضمان خط سير عينة البحث قام الباحثان بأجراء التجانس لعينة البحث في متغيرات الطول والكتلة والعمر الزمني والعمر التدريبي وكما مبين بالجدول (٥).

١ مصطفى حسين الباهي؛ المعاملات العلمية العملية بين النظرية والتطبيق، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩، ص٦٤
٢ مروان عبد المجيد إبراهيم: الأسس العلمية والطرق الإحصائية والقياس في التربية الرياضية، ط١، عمان، دار الفكر العربي، ١٩٩٩، ص ١٥٥
(*) المحكمين:

- أ.م.د. قاسم حسن - تدريب كرة يد - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بابل
- أ.م.د. حسين عبد الامير - تدريب كرة يد - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بابل

الجدول (٥) يبين تجاني عينة البحث

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
١	الطول	سم	١٧٤,٢٣	٤,٢٦	١٧٤	٠,٠٥
٢	الكتلة	كغم	٦٢,١٥	٤,٨٤	٦٠	٠,٤٤
٣	العمر التدريبي	شهر	٤,٦	١,٣٢	٤	٠,٤٥
٤	العمر الزمني	شهر	١٥,٢٣	١,٧١	١٥	٠,١٣

يبين الجدول (٥) أن قيم معامل الالتواء للمتغيرات جاءت اقل من $(1 + \bar{t})$ وهذا ما يدل على تجانس أفراد عينة البحث في كافة المتغيرات.

٢-٩-٢ تكافؤ مجموعتي البحث: التجأ الباحثان الى تحقيق مبدأ التكافؤ بين المجموعتين وقد استعمل الباحثان الوسائل الإحصائية (الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختيار (t) للعينات المستقلة (بين المجموعتين الضابطة والتجريبية) وكما هو مبين في جدول (٦)

جدول (٦)

يبين التكافؤ أفراد عينة البحث

ت	الاختبارات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (t) المحسوبة	نوع الدلالة
		س-	ع	س-	ع		
١	مقياس قلق الاداء الحركي	٤٠,٣٢	٣,١٢	٤١,١٠	٣,٥٨	١,٣٠	عشوائي
٢	التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٢,٨٠	٠,٧٠	٢,٦٥	٠,٧٤	٠,٧٨	عشوائي
٣	التصويب من القفز عاليا على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٢,٦٠	٠,٦٣	٢,٥٥	٠,٧٢	٠,٩٣	عشوائي
٤	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٢,١٠	٠,٩٢	٢,١٣	٠,٨٥	٠,٨٣	عشوائي
٥	المناوله السوطية من فوق الرأس على شكل دائري يبعد ٤م لمدة ٣٠ ثا	١٤,٣٧	٢,٤٥	١٤,٢٠	٢,٥٨	١,٣٢	عشوائي
٦	المناوله السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم يبعد ٣م عن حائط ٣٠ ثا	١٥,٤٠	٣,١٤	١٤,٩٤	٣,٢٦	١,٤١	عشوائي

يبين الجدول (٦) ان قيم (t) المحسوبة لاختبارات قيد البحث اصغر من قيمتها الجدولية والبالغة (١,٧٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتحت درجة حرية (١٨) مما يدل على تحقيق مبدأ التكافؤ في الاختبارات قيد البحث.

٢-١٠ اعداد الوسائط المتعددة

قام الباحثان بتهيئة الوسائط المتعددة المطلوبة لاستخدامها في اجراءات البحث حيث قام بالاتفاق مع مدرب المنتخب الوطني بكرة اليد بتحديد عدد (٢-٣) لاعبين في المستوى العالي في الفريق وهذا يعني أن أداءهم للمهارات يكون في مستوى عال لذا يصلح أن يكون نموذجاً في أداء المهارة وكذلك نموذج حي للمدرب وهذا المستوى ضروري لعرض المهارات المدروسة بصورة صحيحة خلال عملية التعليم، وقام الباحث بتسجيل الفلم على قرص CD وبالسرعة الاعتيادية والسرعة البطيئة وعرضها خلال الوحدة التعليمية وبهذا يكون الباحثان قد قاما بتهيئة الوسائط الأولى وهو عرض المهارات من خلال قرص CD أما بالنسبة للوسيط التعليمي الثاني وهو كراس صغير لصورة متسلسلة متحركة ويكون على شكل كراس (دفتر) صغيرة يحتوي على مجموعة من الصور المتسلسلة المتقطعة لأداء المهارات وحين توريقها بشكل سريع تظهر للاعب كأنه يرى أداء المهارة بتسلسلها الحقيقي والواقعي خلال الوحدات التعليمية حيث قام الباحثان بتهيئة أعداد كبيرة من هذه الكراسات الصغيرة حيث بلغ حجم كل كراس (٥ سم × ١٠ سم) وبأعداد تكفي لأفراد العينة وحسب

الوحدات التعليمية، واعتمد الباحث بتهيئة هذه الصور الصغيرة للكراس على مصورين مختصين في تصغير وترتيب الصور بالتسلسل وباستخدام أجهزة متطورة ومتقدمة في هذا المجال، أما بالنسبة لتهيئة الوسيط الثالث وهو عبارة عن (صور كبيرة متسلسلة ثابتة) بحجم (٣٠ سم × ٥٠ سم) حيث تعرض على الجدار وحسب تسلسل أداء المهارة وبعدد ٢٥ صورة (كما في الوسيط الثاني) حيث قام الباحثان بتكبير الصور المتسلسلة الموجودة على الفلم ونقطيعها حسب التسلسل الخاص بالمهارات المبحوثة (المناولة والتصويب) للعبة كرة اليد، وتم تطبيق المنهج التعليمي خلال شهرين وواقع (٣) وحدات بالأسبوع وبلغ المجموع الكلي للوحدات (٢٤) وحدة وزمن الوحدة التعليمية (٩٠د) وبدء البرنامج بتاريخ (٢٠١٦/١١/١) ولغاية (٢٠١٦/١٢/٣٠).

٢-١١ الاختبارات البعدية: بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي قام الباحثان بتنفيذ الاختبارات البعدية للمتغيرات المدروسة قيد البحث في الساعة الرابعة عصراً في قاعة المسيب الرياضي بتاريخ (٢٠١٦/١٢/٣١) على المجموعتين الضابطة والتجريبية والبالغ عددهم (٢٠) لاعباً.

٢-١١ الوسائل الإحصائية: ١- المتوسط الحسابي. ٢- الانحراف المعياري. ٣- معامل الارتباط البسيط. ٤ - ك. ٥- اختبار (t) لعينة المتناظرة والمستقلة. ٦- معامل الالتواء. ٧- المنوال. ٨- ت ر لمعنوية الفروق.

٣- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

٣-١ عرض وتحليل نتائج المتغيرات المبحوثة للاعبين بكرة اليد وللمجموعة الضابطة:

الجدول (٧)

يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) بين الاختبارين وللمجموعة الضابطة

الدلالة الإحصائية	قيمة t المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات المبحوثة	ت
		ع	س-	ع	س-		
معنوي	٣,١٤	٢,٥٩	٣٨,٤١	٣,١٢	٤٠,٣٢	مقياس قلق الاداء الحركي	١
معنوي	٢,٤٨	٠,٥٧	٣,١٠	٠,٧٠	٢,٨٠	التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٢
معنوي	٢,٤٠	٠,٤٢	٣,٠٥	٠,٦٣	٢,٦٠	التصويب من القفز عالياً على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٣
معنوي	٢,٢٩	٠,٧٥	٢,٩٠	٠,٩٢	٢,١٠	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٤
معنوي	٣,٥٢	٢,٢٨	١٧,٣٩	٢,٤٥	١٤,٣٧	المناولة السوطية من فوق الرأس على شكل دائري يبعد ٤م لمدة ٣٠ ثا	٥
معنوي	٣,٦٧	٢,٨١	١٨,٨٣	٣,١٤	١٥,٤٠	المناولة السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم يبعد ٣م عن حائط ٣٠ ثا	٦
القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩) بلغت (١,٨٣)							

يبين الجدول (٧) الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي وللمجموعة الضابطة حيث نلاحظ اختلافاً وفروقاً في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ولغرض التعرف على الفروق استخدم الباحثان اختبار (t) للعينة المرتبطة وبلغت قيمة (t) المحسوبة وهي كالاتي: (٣,١٤، ٢,٤٨، ٢,٢٩، ٢,٤٠، ٣,٥٢، ٣,٦٧) وهي اعلى من القيمة الجدولية بمستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٩) والبالغة (١,٨٣) عليه هنالك فروقاً معنوية ولصالح الاختبار البعدي.

٢-٤ عرض وتحليل نتائج المتغيرات المبحوثة للاعبين بكرة اليد وللمجموعة التجريبية:

الجدول (٨)

يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) بين الاختبارين وللمجموعة التجريبية

الدالة الاحصائية	قيمة t المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات المبحوثة	ت
		ع	س-	ع	س-		
معنوي	٥,٤٦	٢,٧١	٣٠,١١	٣,٥٨	٤١,١٠	مقياس قلق الاداء الحركي	١
معنوي	٣,١٨	٠,٥٣	٤,٦٨	٠,٧٤	٢,٦٥	التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٢
معنوي	٣,٢٣	٠,٦١	٤,٣٠	٠,٧٢	٢,٥٥	التصويب من القفز عاليا على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٣
معنوي	٣,٥٧	٠,٧٠	٣,٩٠	٠,٨٥	٢,١٣	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٤
معنوي	٥,٧٨	٢,٦٩	١٩,٨٢	٢,٥٨	١٤,٢٠	المناولة السوطية من فوق الرأس على شكل دائري يبعد ٤م لمدة ٣٠ ثا	٥
معنوي	٦,٩٣	٢,٨٤	٢٠,٣٧	٣,٢٦	١٤,٩٤	المناولة السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي مرسوم يبعد ٣م عن حائط ٣٠ ثا	٦

القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩) بلغت (١,٨٣)

يبين الجدول (٨) الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي وللمجموعة التجريبية حيث نلاحظ اختلافاً وفروقاً في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ولغرض التعرف على الفروق استخدم الباحثان اختبار (t) لعينة المرتبطة) ومنه بلغت قيمة (t المحسوبة) وهي كالاتي: (٥,٤٦، ٣,١٨، ٣,٢٣، ٣,٥٧، ٥,٧٨، ٦,٩٣) وهي اعلى من القيمة الجدولية بمستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩) وبالغلة (١,٨٣) عليه هنالك فروقاً معنوية ولصالح الاختبار البعدي.

٢-٣ عرض وتحليل نتائج المتغيرات المبحوثة للاعبين بكرة اليد وللمجموعتين الضابطة والتجريبية:

الجدول (٩)

يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) بين الاختبارين البعدين وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدالة الاحصائية	قيمة t المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات المبحوثة	ت
		ع	س-	ع	س-		
معنوي	٤,٢٧	٢,٧١	٣٠,١١	٢,٥٩	٣٨,٤١	مقياس قلق الاداء الحركي	١
معنوي	٢,٩٢	٠,٥٣	٤,٦٨	٠,٥٧	٣,١٠	التصويب من الارتكاز من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٢
معنوي	٢,٨٣	٠,٦١	٤,٣٠	٠,٤٢	٣,٠٥	التصويب من القفز عاليا على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٣
معنوي	٢,٤٧	٠,٧٠	٣,٩٠	٠,٧٥	٢,٩٠	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب (٥٠ × ٥٠)	٤
معنوي	٣,٦٢	٢,٦٩	١٩,٨٢	٢,٢٨	١٧,٣٩	المناولة السوطية من فوق الرأس على شكل دائري يبعد ٤م لمدة ٣٠ ثا	٥
معنوي	٣,٧٠	٢,٨٤	٢٠,٣٧	٢,٨١	١٨,٨٣	المناولة السوطية من مستوى الرأس على شكل بيضوي	٦

مرسوم يبعد ٣ م عن حائط ٣٠ ثا
القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٨) بلغت (١,٧٣)

يبين الجدول (٩) الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين الضابطة والتجريبية حيث نلاحظ اختلافاً وفروفاً في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ولغرض التعرف على الفروق استخدم الباحثان اختبار (t) للعينات المستقلة) ومنه بلغت قيمة (t) المحتسبة) وهي كالاتي: (٤,٢٧، ٢,٩٢، ٢,٨٣، ٢,٤٧، ٣,٦٢، ٣,٧٠) وهي اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٨) وباللغة (١,٧٣) عليه هنالك فروفاً معنوية ولصالح المجموعة التجريبية.

٣-٤ مناقشة النتائج: من خلال عرض النتائج للمجموعتين الضابطة والتجريبية هنالك تطور للمجموعتين في المتغيرات البحث المدروسة ويعزو الباحثان سبب التطور الذي حصل للمجموعة الضابطة هو استمرار وانتظام اللاعبين بالتمرين وكذلك تكرار المهارات كلها ساعدت على التطور اذ يؤكد (عماد الدين عباس) "ان المنهج يؤدي حتما الى تطوير مستوى الاداء اذ يبني على اساس علمي في التخطيط والتصميم لعملية التعلم والتدريب واستخدام الحمل المناسب واستخدام التكرارات المثلى ومدة الراحة الايجابية المؤثرة مع مراعاة الفروق الفردية وبأشراف الكادر التدريبي المختص "١. اما سبب التطور وافضلية للمجموعة التجريبية يعود الى فاعلية المنهج التعليمي الذي اعده الباحثان من حيث الترتيب وتوزيع الفقرات والتمرينات العملية المدروسة في الجزء التعليمي والتطبيقي من الوحدة التعليمية وتنظيم الازمنة والتكرارات المطلوبة خلال التطبيق العملي حيث قد ساعد على ظهور النتائج المعنوية في الاختبارات البعدية لكافة المتغيرات المدروسة وهذا ما اكده (محسن علي نصيف) بان "للتمرين المنظم والعلمي المدروس تأثيرا كبيرا في نتائج الاختبارات"٢. وكذلك عرض المهارة عن طريق قرص (CD) على الشاشة الجدارية كان له اثر كبير في تعلم المهارات المبحوثة حيث يمكن مشاهدة المهارة او جزء من المهارة بالسرعة الاعتيادية او السرعة البطيئة وحسب ما مثبت في الوحدات التعليمية ومن حيث تكرار وزمن العرض من قبل افراد العينة ثم تطبيق المهارة في الملعب حسب التمرينات المثبتة بالوحدة التعليمية ثم الرجوع الى المختبر المشاهدة مرة ثانية مما يساعدهم على التعرف الجوانب الايجابية والسلبية في تطبيق المهارة حيث ان عرض المهارة عن طريق الـ(CD) فيه نوع من الاثارة والتشويق وزيادة الرغبة عند افراد العينة لعملية التعليم بهذا الاسلوب حيث ان اللاعبين في هذه الاعمار يحتاجون خلال عملية التعلم الى نوع من الاثارة والتشويق لتثبيت المهارة في اذهانهم من خلال تركيزهم على الفلم الذي يعرض المهارة لهم وبذلك يتمكن افراد العينة في الوصول الى مستوى اداء المهارة المعروضة امامهم من خلال الاستعانة ببعض الوسائط حيث يؤكد كل من (عصام الدين متولي وبدوي عبدالعال) "ان الوسائل عالم من التشويق وربما في بعض الاحيان الانبهار بما يعرض من اشكال ونماذج تنقل المتعلمين الى عالم اخر يرى فيها ما يريد ان يتعلمه من المهارات في صورته جذابة للمتعلم ولمحاولة تقليدية والسعي للتقرب من الصورة التي يراها"٣، وان هذا الاسلوب يجعل عملية التعلم اكثر تأثيرا من اسلوب الشرح والعرض الشخصي من قبل المدرس. وهنا يؤكد (يعرب خيون) أن "من عوامل فاعلية التعلم هو حرص المدرب على استخدام عدد من الوسائل التعليمية التي تجعل تدريبيه اكثر تشويقا وتطبيق في اذهانهم بصورة أعمق"٤.

١ عماد الدين عباس: التخطيط والاسس العلمية لبناء واعداد الفريق في الالعاب الجماعية نظريات وتطبيق، إسكندرية، ٢٠٠٧، ص ٢٣.
٢ محسن علي نصيف: منهج تدريب مقترح لتطوير بعض الصفات البنوية الخاصة باختبارات كوبر للحكام بكره القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠م، ص ٢٥.
٣ عصام الدين متولي وبدوي عبدالعال: طرق تدريس التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق: القاهرة ٢٠٠٦ ص ٢١١.
٤ - يعرب خيون عبدالحسين: تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على اجهزة الجميز، مجلة دراسات، وقائع المؤتمر الرياضي العلمي الثاني، عدد خاص، ١٩٩٢.

٤- الاستنتاجات والتوصيات

٤-١ الاستنتاجات:

- ١- للمنهج التدريبي المتبع من المدرب أثر في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.
- ٢- للمنهج التعليمي (الوسائط المتعددة) أثر في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.
- ٣- هنالك افضلية للوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

٤-٢ التوصيات:

- ١- تعميم استخدام الوسائط المتعددة خفض قلق الاداء الحركي وتطوير وبعض المهارات الهجومية للناشئين بكرة اليد.
- ٢- ضرورة استخدام الوسائط المتعددة، من قبل معلمي ومدربي التربية الرياضية خلال عملية تعلم المهارات الرياضية.
- ٣- ضرورة استخدام الأفلام الرياضية لمهارات الالعاب على اقرص (CD) خلال عملية تعليم المهارات الاساسية.
- ٤- الاهتمام بالوسائط التعليمية (السمعية- بصرية) خلال تعليم المهارات الرياضية.

المصادر والمراجع

- علي ستار عبد الامير: تأثير الاسلوبين المنظم والعشوائي في تطوير بعض القدرات الحركية واشكال التصويب وخفض قلق الاداء الحركي للأشبال بكرة اليد، ٢٠١٣.
- عماد الدين عباس: التخطيط والاسس العلمية لبناء واعداد الفريق في الالعاب الجماعية نظريات وتطبيق، إسكندرية، ٢٠٠٧.
- عصام الدين متولي ويدي عبدالعال: طرق تدريس التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق: القاهرة ٢٠٠٦.
- مروان عبد المجيد إبراهيم: الأسس العلمية والطرق الإحصائية والقياس في التربية الرياضية، ط١، عمان، دار الفكر العربي، ١٩٩٩.
- محسن علي نصيف: منهج تدريب مقترح لتطوير بعض الصفات البنية الخاصة باختبارات كوبر للحكام بكرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠م.
- مصطفى حسين الباهي؛ المعاملات العلمية العملية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩.
- يعرب خيون عبد الحسين: تقويم الوسائل المساعدة في التدريب على اجهزة الجمباز، مجلة دراسات، وقائع المؤتمر الرياضي العلمي الثاني، عدد خاص، ١٩٩٢.

ملحق (١) مقياس قلق الاداء الحركي

ت	الفقرات	نعم	لا
١	انا مستعد للإجابة على جميع الاسئلة بصدق وامانه		
٢	تزيد نسبة التعرق عندما اقوم بتأدية محاولات مهارية امام الاخرين		
٣	اشعر بزيادة في دقات قلبي عند ادائي الحركي امام الاخرين		
٤	اشعر باضطراب في معدتي عند الاستعداد لأداء حركي معين امام الاخرين		
٥	يحم وجهي عندما اؤدي امام الاخرين		
٦	اشعر برعشة في اليدين والرجلين في اثناء الاداء امام المدرب		
٧	اكون طبيعيا في اثناء ادائي الحركي امام الاخرين او مع المدرب		
٨	عندما اشعر بدقات قلبي فان ذلك لا يساعدني على بذل اقصى جهدي في الاداء الحركي		
٩	استطيع ترتيب افكاري عند ادائي امام الاخرين		
١٠	اتجنب التعبير عن ارائي خشية السخرية والانتقاد		
١١	افضل العمل الفردي عن العمل الجماعي خوفا من الاداء الحركي مع الاخرين		
١٢	تضطرب افكاري ولا استطيع التركيز عندما يقاطعني احد في اثناء ادائي الحركي		
١٣	انسى المعلومات الخاصة بالإداء الحركي في اثناء اجراء الاختبارات المهارية		
١٤	اتوقع تقييم الاخرين سيكون تقييما سلبيا في اثناء ادائي الحركي		
١٥	يصعب علي تكوين علاقات او صداقات جديدة في اثناء الوحدات التعليمية		
١٦	اسعى للمشاركة في الوحدات التعليمية		
١٧	ينتابني الخوف عندما ارى نظرات الاخرين لي في اثناء ادائي الحركي		
١٨	اشعر بان الاخرين يسخرون من طريقة ادائي الحركي		
١٩	ارتبك عندما ارى بعض الحاضرين يتهايمسون في اثناء ادائي الحركي		
٢٠	اشعر بان قلقي من الاداء الحركي امام الاخرين غير منطقي		
٢١	اشعر بالسعادة عندما يطلب مني الاداء امام اساتذتي		
٢٢	اميل الى الانسحاب من المواقف التعليمية		
٢٣	اشعر بالتوتر عند مشاركتي في اداء حركي ما		
٢٤	اكون في غاية الهدوء والاسترخاء اثناء ادائي الحركي في المواقف المختلفة		